

① Стихотворение А.С. Пушкина "Эти мимолетные пу-
весты нам о двух значительных событиях — нава-
лении, случившемся "с разницей в сто лет". Назва-
ние буквально, оно провозит само за себя и отфасовывает
тематику стихотворения. Адресатом и, вместе с тем,
главным героем является стихия, а которой обфасо-
ван автор. Эта стихия здесь будто оживает, стано-
вится самостоятельным персонажем, мимолетно,
"повторяет" разрушительные действия которой "боя-
лись все". Автор подтверждает эту мысль словами:
"Вот это герой! Не Тит и не Евгений! Но ветр. Но ураган.
Но вояющая ночь".

Свидетелем сил бурного наводнения становится
второстепенный герой, граф Хвостов, который "уже
носился в небе", подхватывая мимолетный ветерок в по-
пытке бежать "быстро наперекрест". Эта деталь указывает,
насколько сильно и мощно стихия.

Произведение имеет историческую значимость, так
как полно раскрывает картину исторических событий,
прошедших не без следа для целых поколений: "Зато их
внуков... внуков... двух наводнений видная связь".
В этом и идея стихотворения: разрушение вавилонских сти-
хий страшно и велико, со вторым наводнением люди
боятся уже не столько самих стихий, сколько их повто-
рения в будущем. Кроме того, произведение связано с жизнью:
"Не проливают ли какой-то свет / На светлы все?",
можно сказать, что это своего рода образ, символ,
мимолетное под видом природного бедствия политичес-
кого подполья — буря. Именно этой бурей, толпа, спо-
тившись, представляет собой такую силу, способную
свершить революцию и перевернуть государственное
устройство. Бурей бурит страшно для полити-
ческих деятелей и высокопоставленных людей (пример —
граф Хвостов), власть бьется их повторения. Эту мысль
можно подтвердить шестой строфой.

Не только содержательная, но и оформленная со-
ставляющая стихотворения эпика и баллада. Жанр
— историко-философская лирика, композиция канце-
вал: стихотворение начинается с упоминания нава-
лений и заканчивается высказыванием автора о них:
"Вот это герой!". Именно произведение можно разде-
лить на четыре микротемы: вступление — первая
строфа, эпизод с Хвостовым — третья и четвертая стро-
фы, разрушение автора — пятая, шестая и седьмая
строфы и заключение — восьмая строфа. Мотивом,
пронизывающим все произведение, является образ бури.
Бурный, темный ритм и аляповатый ямс с парной
в первой и канцовой в остальных строках фактурой
придают стихотворению динамику.

- Объем и яркость придают средства образности:
- многообразие: и ветер..., и земля..., и он..., и...
 - сравнения: как червь; не то, что стужа
 - эпитеты: темной, легкая, суровый
 - олицетворения: на водичке проливаются, вилы вставили, ветер вил, земля колысала, земля слетала, вилы уфавили, музика слышалась, вилы вздыхали
 - итерации: стужа двойной, вставили вилы, носился граф, вилы вилы сюжет, вилы вилы связь, вздыхали вилы
 - парадоксы: "Но ветер. Но декабрь. Но вилы вилы ночь".
- Стихотворение яркое, образное, выразительное и многогранное. Оно объемно и оригинально передает замысел автора.

②

А.С. Есенин (1895-1925)

Автопортрет "Той ты, Русь моя!"

Слоган: "Мой Есенин всегда современен!"

Трафарет:

а) Трасса: Сергей Безруков — великий актер и поклонник Есенина

б) Мероприятия:

- 1) Село Константиново — место, где родился поэт.
- 2) Санкт-Петербург — знакомство с Таркиным и Боском
- 3) Москва — знакомство с ведущей психологической группой Айседорой Дункан
- 4) Отель, в котором поэт закончил свою жизнь

в) Мероприятия:

- 1) Конкурс чтения стихотворений в Тимефе
- 2) Лекция по биографии поэта в Константиново
- 3) Беседа с учениками о смерти поэта в отеле
- 4) Лекция о творчестве в Смоленском училище
- 5) Беседа с Сергеем Безруковым

Поэт.

Сегодня первый день автопортрета "Той ты, Русь моя!" посвященного юбилею великого советского классика А.С. Есенина.

Мы посетили село Константиново, пообщались с его жителями, провели конкурс чтения стихотворений и провели лекцию. Нам везло, мы посетили местный памятник,

сохранивший свой дух сохранил стилистику, уродующую архитектуру здесь людей и особенная, монументальная атмосфера, чувство присутствия чего-то великого.

Мы остались под большим впечатлением, прониклись той особенной обстановкой, навевающей мысли о префексам, и с удовольствием будем продолжать наше увлекательное путешествие.

I - 30-10-7-7-3
57
II - 25

Уточ: 82