

### Задание 1. Вариант 1

В рассказе "Юбка" повествование ведётся от лица девочки Оли, которая застала такое тяжёлое время для природы, как перестройка. Восьмидесятых годов. Героиня с мамой оказались в сложной жизненной ситуации, а распад СССР сделал её ещё труднее. Сначала у Оли умер дедушка, которого она очень любила, а затем и бабушка. Их с мамой выселили из старой квартиры на Крайном Прометее, и они переехали в маленькую однокомнатную квартиру в рабочем районе. Оля вспоминает, как начиналась перестройка: "смиралась деталь за деталью предметы, и понятия заменялись одни другими, и время текло, пока не пропала целая страна, которую когда-то называли лучшей на свете". Так Оля с мамой застали "смерть" одной страны и "рождение" другой. Героиня понимает, как всё привоетное и родное сроду заменялось на новое и непонятное. Далеко оставалось претензии только на садоводческое товарищество, но потом изменилось и оно. Оля рано поняла, что всё меняется, города, страны, люди, предметы, вечным и неизменным остаются лишь память и воспоминания.

В тексте большую роль играют описание природы, животных и птиц. Это говорит о том, что они занимают в жизни и сердце Оли важное место. Она с теплотой вспоминает лес, которых сначала было много, а потом они исчезли, лес, который был для неё дачей, его красотой, птичьим, которым она сострадала и ~~не~~ понимала, так как сама была "посредственной инстинктом с четырёхлетним статусом". Оля знала и понимала, что все эти лесные красоты для жителей конца восьмидесятых имели большое практическое значение. Людям всё давал лес, они были благодарны ему. Грибы, ягоды, целебные травы; всем этим одаривал людей лес. Так автор показывает огромную значимость природы в человеческой жизни.

Оля повзрослела рано, как ребёнок времён перестройки она знала, что такое очереди и работа. "Мой, день, гораздо спокойнее и покорнее переносили трудности. Коммуны стояли в очередях, с удовольствием хлели жидкий суп из концентратов, на целый день вместе со взрослыми уходили в лес как на работу". Героиня помогала маме, ведь она понимала, что жизнь трудная и ей одной не справиться. Раньше для Оли поход в лес с дедом был, как игра и сказка, но сейчас это пропадало, а она ~~ни~~ не замечала или не хотела замечать. Но чудо было вместе с дедом, остались лишь воспоминания о беззаботной жизни.

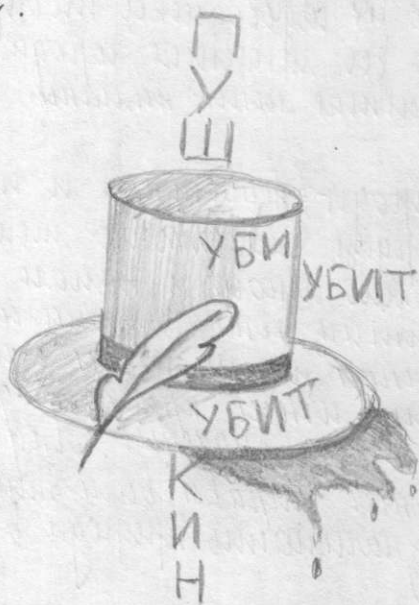
Одно лето для Оли стало переломным, она осознала, что не всё вокруг неё прекрасное и чистое, как её светло-голубая, сделанная из мрамора юбка. Как-то раз они с мамой шли со старенькой дачей, через лес, и нашли много грибов. Их захватили азарт и та первобытная жажда, при которой знаем, что не отдашь никому даже самый маленький грибочек. Но Оля была красивой светло-голубой юбкой, в этот азарт она упала на колени и много её зашаркала, а после эта юбка стала мусором для грибов. Девочка отказалась идти дачей в нижнем белье, и поэтому мама оставила её в лесу. Мадонность победила, и Оля осталась одна, полуголая в лесу. Она лежала на земле после дождя, и поэтому зашаркалась ещё больше, ей было хорошо и спокойно, пока она не услышала человеческие голоса. Ей вдруг стало стыдно за свои тонкие ноги и старые растёкшиеся трусы с зелёными рисунками. Она ощутила себя насквозь, и поэтому, испугавшись людей, спрятавшись в обрете. Раньше Оля никогда не

испытывала чувства стыда и страха, что ее увидят. Это не мог утешить даже любимый лес, он в одно ~~то~~ мгновение ~~стал~~ для нее огромным и тучным. Девочка не могла избавиться от чувства, что на нее кто-то смотрит, ей было страшно. Вся ее прошлая радостная и счастливая жизнь покрылась темными, как и ее юбка. Уже потом вспомнил Аня, вспоминая этот случай, смеясь.

Автор показывает две стороны главной героини: маленькая девочка и девушка. Девочка беззаботна и смотрит на мир через розовые очки, всё ей кажется прекрасным. У девушки эти очки разбились и она увидела, что не всё в мире так хорошо, как ей казалось, он похож на её юбку. Красивую, но в пятнах.

$$20 + 10 + 0 + 3 = 335$$

Задание 2.



$$5 + 3 + 4 + 5 + 4 = 21$$

В своей видеоле я изобразил смерть А.С. Пушкина. Причём не просто смерть, а убийство. Клер - это символ творческой деятельности писателя и поэта. Изминдр - мобильный арт-объект в стиле Пушкина, без которого я не представляю. Кровь под шпеной - это смерть. Раздельное и призывающее написание шен - это недоверие и сомнения тех людей, которые ~~хузили~~ хузили, что Пушкина баюкали нем. Изготавливая талисман: изминдр чёрный, клер белое, верхние буквы чёрные, нижние белые, как и шено на шпене, "убит" с права чёрное. Кровь будет единственным ярким пятном - красным. Такие цвета я выбрала чтобы показать скорбь через чёрный, а возмущенную душу творца через белое.

578

Итого -