

Олимпиадная работа по лит-ре
ученицы 9 класса
ИЖОУСО III №1.
Василовой Елены Сергеевны
(18.06.2002)

Что такой настоящий игрок? Что такое азарт? Хорошо или плохо попарать в зависимость от игры? Об этом и не только ведут своё рассуждение два приятеля в произведении М.А. Осорина «Ирок».

Образ истинного игрока складывается исходя из слов второго приятеля, который в общем-то в основном и ведёт рассуждения или уже убеждения по поводу своей жизни, как жизни настоящего игрока, по поводу игры в карты и по поводу азарта. Собирательный образ складывается в основном из собственного опыта игровой жизни, повидавшей не мало побед и поражений. Рассказчик говорит о том, что азарт — это святое и высокое дело, хотя затем приводит пример того, что человек, одержимый этим, не приходит ни к чему хорошему будь он победителем или проигравшим. С моральной стороны даже победа не может быть чем-то хорошим, если пути её достижения перешли эlementарные человеческие границы морали и чувств.

Рассказ в рассказе дается нам для того, чтобы подтвердить мысли автора и донести до нас простую истину или даже, возможно, для большего раскрытия смысла текста. Один рассказ про проигрыш, другой про победу, но, как было сказано выше, ни одна из них не может быть одобрена из-за одержимости человека — азарта, который, зачастую, убивает в нас здравый смысл и трезвую оценку ситуации.

«Святое дело» — «нижнее дело» — противопоставление, как две точки зрения на ситуацию. Может ли игровая жизнь запускать или, наоборот, азарт возбуждает тебя и это дело принципа и чести, а может для кого-то это даже счастье? Однозначно ответить невозможно. Каждый понимает это по-своему. Но суть состоит в том, какую сторону для себя выберешь ты. И этот выбор делает каждый. Мораль и спокойствие или потерянность и удовлетворение, которое в конечном итоге не всегда приносит удовлетворение, как материальное, так и духовное.

Смысл заглавия рассказа раскрывается на протяжении всего произведения. Ирок — состоит из всех его определяющих час-

тей. Это есть это не только сам портрет, а еще и не ха-
рактеристика с разных сторон и в разных ситуациях. В
пронзении ощущается не какой-то определенный шок,
а человек - шок в общем. Я считаю, что именно та-
ким раскрытием личности в тексте автор сам понаб-
людил точки зрения и ощущается над собой и над
собственным мнением и ~~вниманием~~. Ведь это жизненные
ситуации, которые в принципе заставляют нас по-
думать о нашей настоящей, будущей, о наших
социальных позициях и о внутреннем мире. 300.
N2.

1). «Мертвые души» Н.В. Гоголь. Во-первых, это очень
известное и популярное произведение. Во-вторых, о нем
можно рассуждать, начиная со школьного возраста
и заканчивая самым старшим (почти всеми) людь-
ми. В-третьих, актуальность произведения в наши дни.
Ну и последнее, разносторонность автора и самого про-
изведения.

2). Тема - «Сатира или реальность?»

3). 1. Как вы считаете, что изменилось в политической
и интеллектуальной сферах страны со времен Гоголя?

2. Сможем ли мы избавиться от взяточничества
и коррупции в современной России?

3. Какие сцены в книге наиболее ясно отражают
проблемы «городской» России и актуальны ли эти
проблемы сейчас?

4. Следите ли вы за политикой? Может быть общае-
тесь с какими-то политическими деятелями? Что мо-
жете сказать по поводу их работы?

5. Устраивает ли вас на сегодняшний день трави-
тельство или может быть отщепен и среди современ-
ников такой «Гоголь», который напишет о нынешних
перенятых проблемах? Возможно это будете именно вы?

4). Героями могли бы стать Р. Бондарчук - известный
современный режиссер, А. Михалков - известный режиссер,
Ю. Тусманов - режиссер и один журналист из сферы по-
литики. У режиссеров был бы творческий взгляд на

проявление и, возможно, какие-то авторские задумки
на будущее, что очень важно для современного кинема-
тографа, а журналист, не скрывая правды, мог бы
рассказать о существующих, назревших политических,
экономических, социальных проблемах. Это были бы
бы очень разные взгляды, которые в конечном
итоге, я думаю, привели бы к комплексному ос-
мыслению жизни минувшей, настоящей и будущей.

105.

Итого: Чобанов