

Аттестационная работа по литературе
ученицы 9^{-а} класса МКОУ СОШ и кол. №1,
Лукашовой Натальи Сергеевны

9.07.2002 г.

Учитель: Бокетова Н.С.

1. Целостный анализ рассказа Л. Осоргина "Ирок"

Ирок - это человек довольно непредсказуемый, готовый поставить на кону всю свою жизнь (все, что у него есть), он может выиграть все или ничего. Загаточно такие люди непредсказуемы, эгоистичны. Им движет азарт. Азарт становится их зависимостью, им просто не хочется испытывать, не чувствовать, что они испытывают при игре.

В данном рассказе изображены опаснейший игрок, рискованный и азартный, а так же человек для которого игра в карты ничто иное, как простое времяпрепровождение. Характер и внешний образ ~~Ирока~~ Ирока раскрывается только когда он начинает рассказывать о игре в карты, о себе. В начале же создан образ более обыкновенного простого человека: "старый московский помещик". Рассказывает он о том, как играет в карты, как воспринимает для себе игру. Он весьма обманчив на вид, т.к заметить это можно по акцентированным автором ~~на~~ его руке: "А пальцы руки, неработки, бледноватой и слегка дрожащей, ни на минуту не оставались спокойными." Это говорит о его перевозности, нетерпеливости, которые он в свою очередь закрывает своим красноречием, остроумием, пером в диалог. В его рассказах мысленным, какими бы сам он себе представлял Ироку, и как проявляется в них азарт: "Торжествующие глаза... Вздох! Это!", "Азарт человека возносит к небу, близит к богам."

И сама же композиция построена "рассказ в рассказе" весьма своеобразна, интересна. Это куда более увлекательнее, т.к мы как бы находимся на месте главного героя, слушаем рассказ его знакомого. Текст становится более восприимчивым, оживленным.

"Светлое дело" и "темное дело" - противоположности друг другу, так же как и один поступок ~~игрока~~ игрока, как краткая дилемма ради них же.

Если ты стал игроком, то это необратимый процесс. Поэтому название рассказа "Ирок" вполне очевидно, т.к в нем рассказывается об сущности игрока. К примеру: "Важна минута, а не конечный результат."

Так же автор использует очень красивые изобразительные средства:

- „много людей бездельной издрогот“, „душевной красоты“ - эпитеты.
- „И вот он за минуту - долго“, „А через минуту - снова бо“ - сравнение.
- „Он издох с пизны“ - метафора.
- „только он поиграть с нею (сезоной)“ - олицетворение.

Все эти средства создают определенный шарм для рассказа, делают его более насыщенным.

50 минут

22

Сегодня наша передача будет посвящена знаменитому произведению А. М. Лермонтова „Герои нашего времени“. Т.к. в наши дни мы часто сталкиваемся с безразличием и безразличностью. Эта тема как и многие другие остается актуальной до сих пор. Мы гордимся достижениями нашего народа. А М. Лермонтова смело можно назвать „героем“ нашего времени.

Тема программы как вы уже могли догадаться является:
„Есть ли герои в наше время? А так же безразличие народа.“

Ведущий задает пять вопросов касающихся этой темы, и это:

1. Какие герои вы знаете?
2. Скажи те же мне, а сталкивались ли вы сами с подобными людьми?
3. Что нужно для того чтобы быть героем?
4. Как бороться с безразличностью?
5. Хотели ли вы помочь таким людям?

Для того чтобы пережить можно помочь кому-то из фонда „Подари жизнь“, т.к. они занимаются в первую очередь сиротскими детьми. Одни они спасают жизни, другие дарят надежду на хорошее.

Так же можно пригласить сюда правоохранительные органы, спасателей, психологов и пожарного. Они разные, но всех объединяет бескорыстие, готовность помочь к людям.

Что? 50 минут