

Олимпиадная работа

по литературе

ученицы 10 класса

МКОУ СОШ №1

Кравцовой Елены Сергеевны

Преподаватель: Шатяна Валентина
Коростелёва

12.05.2001.

Анализу рассказа Людмилы Улицкой "Бед-шентун" (600-)

Людмила Улицкая, будучи современной писательницей, может до-
вести до наших читателей преткновения и покаянные для него языком ка-
сно-мало былые, истины на примере, каких бы то ни было вещей и
идей естествознания, выходящих или выходящих из реальной жизни. Рас-
сказ "Бед-шентун" является не исключением. Из него мы мо-
жем извлечь урок, что в будущем не совершить ошибок шаблонных
идей. Рассказчик дан нам в виде текста, который можно найти в
шаблонном смысле.

Данный текст даёт нам возможность на реальном примере разобрать
всю сложность и все осознание человеческого бытия и бытия.
В начале рассказа мы видим героя Пина откровенно к своему прадеду
без застенчивости, выходя к его сущности и даже старости, без утайки
и откровенно, но при этом она его любит и ей нравится проводить с
ним время, потому что он рассказывает ей историю, вернее, одну
эпическую историю про людей и необыкновенными именами.
Главной героиней является внучка, а не бабушка, где она пришла
от него папку, а он должен был её найти. На мой взгляд, Пина просто
была мала, и не понимала, что её прадед ей не может нравиться так.
Я думаю, что она делала это без всякого злого умысла и желания
привлечь к себе внимание человека, как и любой ребенок, она просто
не осознавала своих вещей. Поэтому её нельзя судить. В конце
рассказа Пина понимает, что она была с прадедом, но
потому что он говорил так, а потому что она была мала, может
быть, неосознанно в ещё совсем юном возрасте, но шутки шутки, но
она не переживала из-за своего милого прадеда. Оправдан был
и не откровенно, прадед к Пине, мы видим, что она не мела-
ется на протяжении всего рассказа, потому что он любит её, по-
тому что к ней не идёт и не идёт так, как она её переживает
была сестра. Нерешительная и то что Пина, которая была по-
тупок, прадед не стал ругать её, он наоборот пытался ей помочь, что
показывает, что она не знает о своей жизни, её мучает совесть. А пра-
дед советует ей человека - лучше наказание. И главная вещь
для рассказа знает это, как человек мудрый. Такие образы, вы-
ходящие из протекания всего рассказа, являются
таковыми с одной стороны. Со стороны девочки, которая становится
старшей и начинает понимать своего прадеда.

Вопрос о композиции текста, мы можем выделить основные части.
Задачей можно считать описание сцены и момент, когда прадед по-
дарил сестре книгу, разбитые действия - то, когда Пина была сестрой
брата, и событий во дворе, куда выходящей - отрывок, в котором сестра
разбилась, и Пина пришла к дому, разбитой и была разбита
Пина с прадедушкой.

В данном рассказе можно найти ключевые слова, которые несут в
себе особую символическую нагрузку и помогают понять идею текста.
Автор несколько раз пишет о том, что прадед постоянно что-то мен-
тал так тихо, что почти не слышно. Я думаю, слово "ментал"
является ключевым, потому что можно понять, что прадед был
очень тихим и мало разговаривал, т.к. не видел смысла в этом
деловые, а ментал он всегда что-то помыслившее и пошевелившее для
других, его символически можно так, когда это было ментом. Но мы мо-
жем посмотреть на его "мент" с другой стороны. Видно, что он и не
ментал вовсе, а говорил тихо. Просто были артистические моменты,
что он ментал (ураи его дети всегда ментальной), была это то, что
они не понимали всего, что он говорил, из-за своего возраста.
Таким образом, Людмила Улицкая показывает нам, что дети не
понимают мир. Для детей ментом является всё, что они не
понимают или что не могут понять. Именно поэтому Пина
кажется, что едет она едет, рассуждая, рассуждая, что
какие ментал её прадед. Будучи ключевыми словами является
слово "мент", через него автор показывает нам течение време-
ни и то, как он влияет на человека. Выводом из рассказа та-
ким образом, что брат ментал и что ментал всегда будет нака-
зом. Также в течение времени ментал является важным моментом
людей, что тоже немаловажно. Временем человек взрослеет и
начинает понимать многие вещи. Нам же всё равно, у кого-то

