

Олимпиадная работа
по литературе
ученицы 11 класса
МКОУ СОШ №1
Валкова Анастасия Сергеевна
(Коростелева Татьяна Васильевна)
27.06.2008г.

598

Вариант 1.

Ирий Карлович Олеша - русский поэт, прозаик и драматург. Его рассказ "Пророк" необычный и интересный.

Основа всего произведения - то, что происходит в сознании героя. Через его чувства и эмоции автор передает нам свои мысли. Весь текст построен на соотношении реального и иллюзорного. Герой хочет жить в воображаемом мире, где нет зла. Он мечтает, что благодаря ему в мире перестанет существовать горе, боль, страдания, люди будут счастливы. Он грепит об утопии, где абсолютно всем будет хорошо. Но прощаясь в темноту, он не видит реальной жизни и поэтому не знает, как осуществить свои мечты о всеобщем благе. Главный герой - романтик. Если не гадать и не мнить реальная жизнь, ему гораздо ближе иллюзии, созданные в его голове. Также в тексте есть соотношение идеального и реального, мечты, мечты окружения. Козленков, простая и обыкновенная. Всё, что находится рядом, он видит и не раз и ещё не раз увидит. Никого не жалея, люди умирают, страдают, живут. Ему хочется жить, и чтобы это существо до совершения, непременно, он.

Мотив сна героя проходит сквозной, но яркой линией через весь текст. С ним сталкивается, и им и заканчивается. Во сне Козленков видит ангела, который протягивает к нему руку. После пробуждения он, неясно, думает, что это знак и что он обязательно должен стать спасителем человечества. В своих мечтах он представляет себя пророком и чудотворцем. Но когда дело доходит до реальных действий, выясняется, что он обыкновенный слабый человек, совершающий неслыханные подвиги. У него была возможность помочь несчастной вдове, которая сгорела, но он отказывается от этого и поворачивает назад. Так как он соображал искренно, всё человеческое горе, если не смог помочь даже одному! Придя домой после такого, в пятницу, купив перед этим снова утку, хотя сегодня он получил жалование и мог позвать себе что-то другое, герой после утки сразу лёг спать. Этот сюжет ему снится всё же сам, всё же своим и всё же самым ангел. Обширные эскизы видения от вчерашнего было лишь в его раздумиях. Козленков вдруг понял, что он видит то, что видит, не потому что это какой-то знак или предзнаменование, а из-за жажды, жары и изнурения. Когда Козленков это понял, ему стало смешно, и он тут же забыл о спасении мира, и о себе пророке, и об издании всех людей от горя разом, некоем законе. Когда не думаешь о таких проблемах и живёшь, и живёшь гораздо лучше.

$$15 + 10 + 5 + 0 + 5 = 35$$

2. Творческое задание.

Пётр (Пётя, Петрушка, Пьер; греч. „камень“).

В русской литературе есть несколько персонажей с этим именем. Рассмотрим наиболее ярких и знаковых, наверное, каждого. Пётр Гринёв и Пьер Безухов. У этих героев была сложная судьба, потерявшаяся жизнь. В их жизни было множество испытаний, но они не сломались и остались всё тем же как камень, верными себе. Так случилось, что у них одинаковое имя, и

очень похотел сужды. Оба дворянского происхождения, но имели жаренные отношения с людьми
низшего класса. Оба узнали то такое война и пришли улаживали в ней, были в лагере военных
судей. Оба стояли перед выбором — предать ~~свое~~ свою жизнь или остаться верными, но
умереть. Оба выбрали верность, и были вознаграждены за это, остались живы. Оба обрели
настоящую любовь, испытали свое счастье. В начале неистовствовали оба из жизни, оба
были капризными и малахольными, к концу — стали мудрее и спокойнее. Оба на протяжении
жизни держали честь и правили верность Юдине. В них максимальное количество качеств
дворянских качеств. Они похотели даже воем, то оба герои романа. Пётр Гринёв из романа,
Александра Сергеевича Пушкина, Катижанская дочка, Пьер Безухов из романа — эпика,
Льва Николаевича Толстого, «Война и мир». Дружба для них всегда составляла с одной
из главных ценностей, а верность друзьям, как и верность отчизне, всегда была на первом
месте. Служба, в плане карьеры, никогда не была для них главной. Основным было слу-
жить стране и людям, помогая, защищая, заботясь. Круг их интересов и сфера деятель-
ности, в которой они могли бы преуспеть, охватывали убого и другого. Пётр Гринёв мог бы
добиться успеха в военной службе, стать благородным и храбрым офицером, кем-то
иногда, которого бы модили и уважали солдаты. А Пьер Безухов мог бы стать важ-
ным помещиком, добрым, милостивым, справедливым, которого модили бы все
крестьяне, или он мог бы продолжать себя в политике. Кем бы они не стали, главное,
то про каждого из них можно сказать: «Настоящий человек». Делая героями своим про-
ведением таких людей, писатели показывают как одного надо равняться и какими надо
быть. А быть надо храбрым, модным, добрым, бескорыстным, благородным,
тесным и верным. А ещё быть обидным как камень, чтобы никакие судачки не мо-
ли свернуть вас и сбросить в пропасть предательство и подлость.

10 + 7 + 3 + 4

(24)