

Олимпиадная работа по  
литературе  
ученицы 9 класса МКОУ СОШ-а7  
Тёкина Елена Александровна  
06.09.2002

## Аналитическое задание

Автор стихотворения „Слова“ - Давид Самойлов. Его настоящее имя Давид Самуилович Кауфман. Это советский поэт и переводчик.

В произведении „Слова“ лирический герой повествует о красоте простых слов. „Люблю обаяние слова, / Как неизведанные страны.“ Герой описывает такими словами осенний пейзаж. Он не использует величественных сравнений или изысканных эпитетов, в его идут именно эти простые и обаяющие слова такие как „ласково“, „ясные поляны“. Таким автор словно доказывает, что вот эти слова прекрасно подходят для описания, и не нужно никаких лишних прикрас. „И ветер несомненновейней, / Когда он ветер, а не ветр.“

Всё стихотворение написано в стихотворном размере 4/4. В первой строке автор использует кольцевую рифму, также как и во второй. В третьей же рифма перекрёстная. Своим произведением автор доказывает установленную гипотезу, поэтому в стихотворении нет вычурных и чуждых слов или образов.

Мне нравится это стихотворение за изящество в простоте. Конечно, некоторые произведения должны быть, напротив, торжественными, полными („Смерть поэта“), но если речь идёт о пейзажах или каких-то бытовых явлениях, я считаю, что простота - это именно тот способ, который наиболее чётко и точно опишет сложившуюся картину.

## Творческое задание

1). Если бы мне пришлось писать сценарий к подобной передаче, я бы без сомнения выбрала бы книгу „Жизнь ищущих“, автором которой является Рюкоко Акутагава. И для этого есть причина. Дело в том, что данное произведение является автобиографическим. Здесь автор описывал основные моменты всей своей жизни, причём делая это весьма своеобразно. Записи могли состоять из коротких диалогов с самим собой, описаний каких-либо предметов или людей. Далеко не каждый способен осознать, что именно ищет в жизни автор, или же хотелось бы узнать мнение посторонних людей. 2) Если мне нужно сориентироваться тем же всей передаче в одном из положений, я использую этот вариант. „Самодвижение как вечность“ „Жизни ищущих“. Связано это с тем, что после окончания работы над своим произведением Акутагава покончил с собой, приняв смертельную дозу веронала.

3) - Как вы считаете, можно ли проследить в произведении череду событий, касающихся автора на определённой фазе?

- Не кажется ли вам, что стиль написания Акутагава Рюкоко несколько абстрактен?

- Можно ли уловить в написанном тот истинный смысл, что хотел донести автор?

- Что вы думаете о существующей теории того, что Акутагава Р.

носкя была поистине исключительным человеком и создал "Мизантропа".  
эта "послужил, что надеялся на существование человека, который мог его  
понять через призму времени, человека, которого он не встретил в годы  
своей жизни?

- Испокон ли автор в своих мыслях, описанных в книге, имел то,  
что никогда не должно было туда попасть? Можем ли мы это довести  
автора до печального исхода?

4) Не такую передачу мне хотелось бы пригласить в первую очередь пер-  
воклассной психолога, кто как не он видит душу в книге. Далее современ-  
ного художника-сюрреалиста. Талантливые люди видят мир иначе,  
иначе слово выражается. Третий в списке гостей - несобравшийся самоубий-  
ца. Они должны помочь друг другу. И последний - любой специалист ис-  
тосченный человек. Насколько разнятся люди? Существует ли образ сверхчело-  
века? Можем, он заключен между строк полковой книги с золотыми загла-  
вием "Мизантроп"!

300  
Много: 400.