

Олимпиадная работа
по литературе

ученица 10 класса

МКОУ "Ункурдинская СОШ"

Тузатушиной Садины Шакировны

16.10.2001.

Учитель: Светланова А. М.

В рассказе Людмила Евгеньевна Глинка "Ред-шоп", иллюстрирован на истории, некогда приключившаяся с девочкой Финай, именуемая не только её миропонимание, ^{но и} (и), наверное, повлиявшие на её жизнь. Читая текст, можно проследить явную эволюцию отношения Финай к ее прадеду. Отношение Финай к прадеду до кульминационного момента - поцелуи насов, представляют собой обаяние теплые отношения деду и внучки, и лишь после произшедшего приобретают глубокий смысл. Финай видит дружно видную сторону дедовской души:

- А ты? Скажи, ты не слепой, да? Ты видишь? - задается вопросом перемены, уже осознавая реальность.

С того момента, я думаю, у девочки начинает формироваться, зарождаться иное отношение к прадеду, иное восприятие его внутреннею мира. Также в рассказе прослеживается разница взглядов психологического и объективного, в произведении это показано взрослением Финай. Несмотря на малый возраст, она способна понимать суть вещей, она взрослеет психологически в разрабатывающихся событиях.

Важное место рассказа занимают детали, раскрывающие основу произведения. Такой деталью является эпизод игры Финай с прадедом, где девочка прячет палку, а дед пытается её отыскать. Становится ^{заметно} понятно, что дед не совсем слеп: "... Правда, иногда он говорил:

- Почему-то, бьешь-ка палку из-под кровати, мне туда не завестись, а со временем и понятно, что он видит дальше в отдаленных вещах: ^{Там, где-то были... но только самое главное...} Это и привлекает читателя к финалу повествования, в котором отдельные части рассказа прелестаются, и собираются в одно целое. Повседневная, жизненная история перерастает в историю, открывающую новый взгляд на мир Финай, оставляя муторный след в памяти:

" Вот и вся история. Прошел очень много лет, и Финай мало что помнит из того времени. Но то, что помнит, делается с годами все ясней, и иногда ей кажется, что скоро она сможет разгадать, рассмотреть те слова, которые ей шептал ее прадед."

$$10 + 5 + 3 + 3 + 1 = 225.$$

Творческое задание

3)

Недавно, путешествуя по разным странам, повстречал своего давнего знакомого - Теторина, и решил остановиться у него. За часом мы сидим тихо, либо говорим о чём-то отстранённом. Я решился спросить его жизни, не забыл ли он давней истории, объединившей нас обоих, и увидел лишь тихий протест замолчав.

Теторин здорово постарел с нашей последней встречи, в глазах нет того блеска, взгляд не такой бодрый, а уже состоявшийся взгляд пошлой тоски, глубокой задумчивости, безразличия или же отстранённости.

Он чаще сидит, завернувшись в свой кожаный, редко принимает гостей, да и сам редко у кого бывает. Иногда читает книги, не промешивая газет с недавними новостями. Иной раз, сидит у камина, прожигая потакущий огонь и все чаще думает. Думает о том роковом дне, когда все произошло, но взгляд его не выражает яркого сожаления, наоборот, он полон задумчивости и отдалённости от мирской суеты, и от жизни вообще. Он не понимает своего существования, и само ожидает прихода кончины. Он не хочет жить иначе, кажется, что в жизни его уже все произошло, и это это конец. Он понимает как дрожила его рука, как сфера его била, душа металась... после дурака. Он все чаще погрязает в себе и может сидеть так целый день. Я тоже помню тот день. Теторин переживал по поводу дурака, но не подавал вида, рука его не дрожала, нажав на курок, тогда, но после его жизни будто остановилась, он чувствовал, что это последние капли, которые наполнят чашу его жизни, его, как он считал, неудачнейшей жизни. Он испытывал напасть к Трушникову, преклиная себе, но понимая, что другого выхода у него просто не могло быть. Со временем это немного стихло, бить пригрозил, но воспоминание и по сей день мучают его, не давая спокойно уснуть.

$$3 + 4 + 0 + 3 + 2 = 12$$